

El principio de otro discurso

Daniela Castro, María Anastasia Livio

dobleclic2@yahoo.com.ar | <http://ar.geocities.com/dobleclic2>

Resumen: Dentro del net art han surgido nuevas propuestas que plantean un arte de red y no la simple transposición de producciones artísticas generadas fuera de la red. Así, el software art sostiene los méritos artísticos que, en sí, poseen los programas o aplicaciones, dejando de considerarlos meras herramientas. El browser art formula un arte de interfaz, centrado en el navegador como objeto. El game art genera juegos tecnológicos destinados a la reconstrucción de otros juegos existentes. El art virus utiliza la infestación informática como acción estética. Estas tendencias de estética tecnológica permiten ampliar la experiencia del usuario respecto al ciberespacio.

Palabras clave: arte; código; tecnología; exploración; navegador.

Si nos adentramos un poco más en el tema vemos que estas modalidades tienen en común el código como material básico y fundamental para sus creaciones, pero, al mismo tiempo, la manera de “manipularlo” o “modelarlo” ofrece diferentes posibilidades en función de las búsquedas e intereses particulares de cada grupo dentro de cada una de las tendencias mencionadas.

Software art

El software art abre el camino hacia un planteo en el modo de decir, de expresar conceptos, a través de la generación de código informático. Las obras de los artistas que adscriben a esta tendencia no se centran en la representación de la interfaz, van más allá del empleo de imágenes y sonidos.

Según Gerfried Stocker “La interfaz se integra completamente, es parte del software, del código y de su expresión”. El código deja de ser simplemente un instrumento funcional para convertirse en una creación artística por sí misma, cuyo verdadero artífice es quien crea y escribe el algoritmo.

Game art

Por otro lado el game art plantea como objetivo la modificación del carácter original de un juego de ordenador, ya existente, a partir de operaciones de ingeniería inversa basadas en la creación de parches o alteraciones de los gráficos, la arquitectura, el sonido y el diseño de personajes. Debe aclararse que esta modalidad creativa no se limita al ámbito de Internet, puede tenerse acceso a ella a través de CD y presencialmente en exposiciones.

Art virus

En cuanto al art virus resulta algo más complejo de circunscribir por cuanto implica desde la más obvia relación que se puede establecer: virus – infestación – destrucción – pérdida o alteración de datos, hasta el planteo de cuestiones relacionadas con la ética y el arte, la legalidad y la propiedad intelectual. Abarca temáticas mucho más profundas que invitan a reflexionar sobre el poder destructivo (de allí el concepto de virus), que suponen para la sociedad, el desarrollo de ciertas prácticas vinculadas con la trasgresión e invasión del espacio público y privado.

Browser art

El browser art propone, rechazando los parámetros ya existentes de navegación, una manera diferente de visualizar los sitios web. Así la obra se constituye en base al navegador que habrá de ser el encargado de develar la estructura interna de las páginas, sus elementos, su código.

En algunos casos, se trata de una propuesta que vuelve visible lo que ordinariamente se oculta al usuario; por ejemplo, el ZNC un browser creado por el artista Peter Luining, donde el usuario ingresa la dirección de una muestra página y a continuación aparecen uno a uno los caracteres que integran su código, la cuenta regresiva del total y el número ASCII correspondiente a cada uno. Estos modifican la altura de dos sonidos que se reproducen simultáneamente. Por su parte el usuario controla la velocidad de aparición de los caracteres y modifica el paneo y la altura de los sonidos.

El Icon Browser de Mark Daggett, a diferencia del anterior, es una aplicación que muestra las páginas de la misma manera que un browser convencional, salvo que éste es una pequeña ventana de 32x32 píxeles, dimensiones que comúnmente ocupa un ícono. Esto supone una visión "sectorizada" de cada página, que pueden apreciarse en su totalidad por medio del uso de las diminutas barras de desplazamiento.

JODI.org

El dúo JODI está integrado por Joan Heemskerk y Dirk Paesmans, net artistas europeos amantes del aspecto del código en estado puro. Por ello, la programación, que comúnmente se oculta en una página Web, se hace visible en sus proyectos y coloca al texto en un lugar preponderante con respecto a las imágenes que son empleadas para desorientar al usuario.

En JODI.org abundan mensajes desconcertantes y caóticos que exponen las posibilidades artísticas de los errores informáticos, a tal punto que el usuario suele preguntarse si no se habrá averiado su ordenador. Un claro ejemplo es el 404.jodi.org, un proyecto inspirado en el error "404" o enlace sin salida (dead end link). El mismo está compuesto por un conjunto de páginas en las que los usuarios pueden enviar mensajes y ver los que han escrito otros. Sin embargo lo que uno introduce será distorsionado antes de entrar en la página web para ser visto y el resultado es una sucesión de mensajes garabateados.

Este tipo de experiencias artísticas no convencionales movilizan al público al igual que las denominadas convencionales, provocando respuestas de rechazo, adhesión o indiferencia. Lo que ocurre es que la mayoría del público no está familiarizado con obras de esta índole, por eso más allá de lo "lindo" o "feo" que puedan resultar, las producciones tienen de rico y positivo la apertura que suponen. El campo de acción que se plantea es enorme, las posibilidades de expresar y comunicar sentido valiéndose de este nuevo lenguaje recién comienzan. Aún existe mucho por experimentar y es aquí donde nosotros, como futuros productores multimediales tenemos el compromiso de involucrarnos. Conocer estas alternativas nos ayuda a escoger ámbitos en los cuales desarrollar nuestra labor e inclusive, ¿por qué no?, investigar y plantear otras.

<http://aleph-arts.org/pens/browser.html>

http://www.epidemic.ws/mak_press/Clar%EDn_com.htm

<http://www.mediatecaonline.net/mediatecaonline>

<http://www.netart.org.uy/browser-art/>

http://www.uoc.edu/artnodes/esp/art/diskussion_softwareart0902/diskussion_softwareart0902.html

<http://znc.ctrlaltdel.org>

<http://www.flavoredthunder.com/dev/browser-gestures/>